

[www.calligraphie.com](http://www.calligraphie.com)

association  
**CALLIGRAPHIS**

16, rue Visconti 75006 Paris Tél. 01 46 33 18 16

**2023**  
**2024**



Calligraphie et peinture extrême-orientales  
Sceaux chinois  
Calligraphie latine  
Calligraphie persane  
Enluminure occidentale  
Art du papier & découpage



# Calligraphis

## L'association

Calligraphis est un atelier permanent consacré à la calligraphie, au cœur de Paris. Ouverte toute l'année, notre association organise de nombreuses activités : cours, stages, conférences, performances et expositions.

## L'enseignement

Il est dispensé sous forme de cours et de stages dans les locaux de Calligraphis.

## Cours

**Hebdomadaires par trimestre tout au long de l'année scolaire, le calendrier correspond à l'année scolaire de la zone C.**

### 4 ateliers sont proposés :

- **Calligraphie et peinture extrême-orientales** par Sophie Deliss.
  - **Calligraphie persane** par Sophie Hammoudi.
  - **Calligraphie latine** par Laurent Rébéna.
  - **Enluminure occidentale** par Béatrice Balloy.
- Il est possible de débiter en cours de trimestre.

## Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement;  
Suivi individualisé.

## Stages

Les stages offrent un vaste choix de thèmes, allant des sujets classiques aux variations les plus expérimentales en passant par la découverte et l'apprentissage de techniques diverses. Un stage permet l'étude approfondie d'un sujet.

Plusieurs formules sont proposées :

- Stage d'une à deux journées le week-end ;
- Stage d'une semaine en été ;
- Stage en résidence.

Les stages sont dispensés par les calligraphes de l'association et ponctuellement par des intervenants extérieurs.

**Les activités détaillées, les dates des cours, ainsi que les galeries des calligraphes, images des stages, etc. sont présentées sur le site :**

**[www.calligraphie.com](http://www.calligraphie.com)**

## Inscriptions et informations

### Latine

Laurent Rébéna  
06 25 63 46 08 - laurentrebena@gmail.com

### Extrême-orientale

Sophie Deliss  
06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

### Persane

Sophie Hammoudi  
06 83 28 76 03 - hammoudisophie@gmail.com

### Enluminure occidentale

Béatrice Balloy  
06 81 03 27 94 - contact@beatriceballoy.com

### Art du papier

Stéphanie Miguet  
06 84 21 63 20 - stephaniemiguet@wanadoo.fr

### Sceaux chinois

Laurent Long  
06 67 13 20 86 - laurent.long1962@gmail.com

## Sommaire

### Calligraphie extrême-orientale

Cours réguliers 6  
Stages 8

### Sceaux chinois

Stage 12

### Calligraphie persane

Cours réguliers 16  
Stages 18

### Calligraphie latine

Cours réguliers 22  
Stages 24

### Enluminure occidentale

Cours réguliers 32  
Stages 34

### Art du papier, découpage

Stage 40

### Évènements & calendriers

Portes ouvertes, conférences 42  
Expositions 43

### Calendriers & tarifs des cours

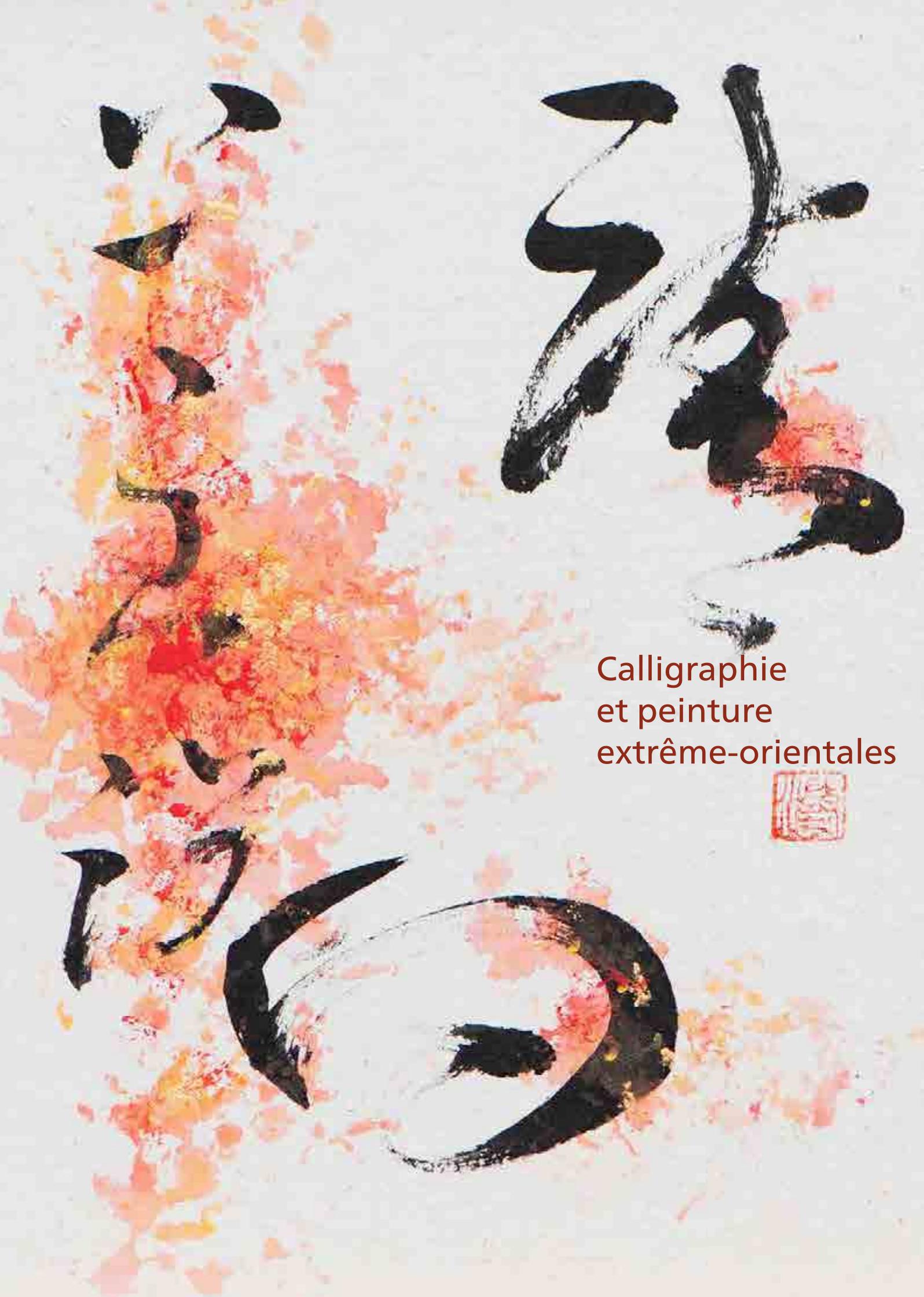
Calligraphie extrême-orientale 44  
Calligraphie latine 45  
Calligraphie persane 46  
Enluminure occidentale 47

Calendrier des stages 48

Bulletin d'inscription aux cours 50

Bulletin d'inscription aux stages 54

Adhésion 59



Calligraphie  
et peinture  
extrême-orientales



# Calligraphie extrême-orientale

L'atelier de calligraphie extrême-orientale et de peinture à l'encre de Chine vous propose l'étude du trait et de l'espace selon les enseignements des maîtres de l'Extrême-Orient.

## Le cours hebdomadaire

### Calligraphie

Étude des éléments de base :

- Les huit traits composant le caractère « éternité » ;
- Leur squelette, leur chair et leur composition dans l'espace.

Étude des styles sigillaire, régulier et cursif selon les modèles classiques comme ceux d'Ouyang Xun, Zhao Meng Fu, Wang Xi Zhi, Mi Fu... « le texte en mille caractères »... Des compositions personnelles de poésie, de sentences parallèles ou de maximes vous seront proposées.

### Peinture

« La réceptivité et la connaissance ».

Observation de la beauté et de la vitalité de la nature.

- À l'atelier avec l'étude de sujets tels des fleurs, des plantes et des objets divers ;
- Pendant les stages, avec des sujets tels les arbres, les rochers, les oiseaux, les personnages ou les paysages. Vous apprendrez la peinture selon « la méthode du trait cerné » et selon « la méthode de la tache », à travers l'étude des valeurs d'encre sur le papier absorbant (xuan) et l'étude de la composition de l'espace.

Mémoriser, simplifier et quitter le modèle afin de vous permettre de développer une création personnelle.

Tout ce travail d'étude et de création se fait en relation étroite avec le souffle, grâce à la répétition et à la patience qui se développent au fil du temps.

### Le Sumi-e

La pratique de l'encre dans un esprit spontané, selon des sujets de la vie quotidienne.

> **Mardi de 14 h 30 à 16 h 30 par Sophie Deliss**

> **Mercredi de 10 h 30 à 12 h 30 et 14 h 30 à 16 h 30 par Sophie Deliss.**

— voir le calendrier page 44

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.

### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement ; suivi individualisé. Aucune connaissance linguistique n'est requise.



Dispensés par Sophie Deliss

06 86 02 72 80 — [sophiedeliss@gmail.com](mailto:sophiedeliss@gmail.com)

## Stages

### Aux sources de la cursive !

Samedi 14 octobre 2023 — Sophie Deliss

De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h – 80 €



Traçons d'abord à l'encre de Chine, avec souplesse et énergie, les caractères très expressifs et prononcés des scribes. Observons les richesses graphiques de ces anciens caractères chinois, les premiers qui furent calligraphiés en style rapide, pour trouver comment supprimer certains traits et relier les autres et les tracer dans le mouvement. Force, trait large, coup de pinceau prononcé accompli avec un poignet souple, attention au tracé, gestes simples qui seront de plus en plus rapides, la cursive antique se trace naturellement et est une bonne occasion de découvrir ou de mieux comprendre le style cursif.

> Tous niveaux

### La trace en mouvement

Samedi 18 novembre 2023 — Sophie Deliss

De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h – 80 €



Donnons de l'élan au pinceau pour que le trait traverse le blanc de la feuille avec vitalité. Les mots chinois serviront de base pour improviser des œuvres en modulant les appuis, les gestes, les outils, l'allure du tracé, les dégradés... Ainsi les « blancs évanescents », les espaces, les taches, les couleurs, les traces et les éclaboussures composeront des rythmes vivants et variés.

> Tous niveaux

## Calligraphie extrême-orientale

### Les couleurs

Samedi 20 janvier 2024 — Sophie Deliss

De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h – 80 €

Observons les résonances des couleurs, ce qu'elles nous évoquent, et commençons par tracer avec une attention portée sur la l'expressivité de chacune d'entre elles.

En ressortiront des mots, des impressions...

Nous serons par la suite mieux disposés à composer nos œuvres avec cette démarche plus attentive et sélective par rapport aux teintes que nous employons.

Par jeux de taches et de forme, d'empreintes, de traces (...), allions les couleurs entre elles pour obtenir des compositions abstraites, vibrantes et colorées.

> Tous niveaux



### De la peinture à l'abstraction

Samedi 27 avril 2024 — Sophie Deliss

De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h – 80 €

La peinture de la fleur se fait d'abord selon la méthode extrême-orientale, par observation fidèle du modèle.

Avec intention, nous faisons glisser le pinceau et l'encre dans la fibre du papier absorbant pour obtenir une composition vivante et vibrante des pétales, tiges, feuilles, couleurs.

Ensuite, par jeu d'encre, par taches, ajout ou retrait d'éléments, augmentation des réserves de blancs, rythme, déformation, séparation des formes et des couleurs, nous pourrions varier nos expériences en jouant avec tous ces paramètres à l'infini, comme une danse sur la feuille de papier absorbant.

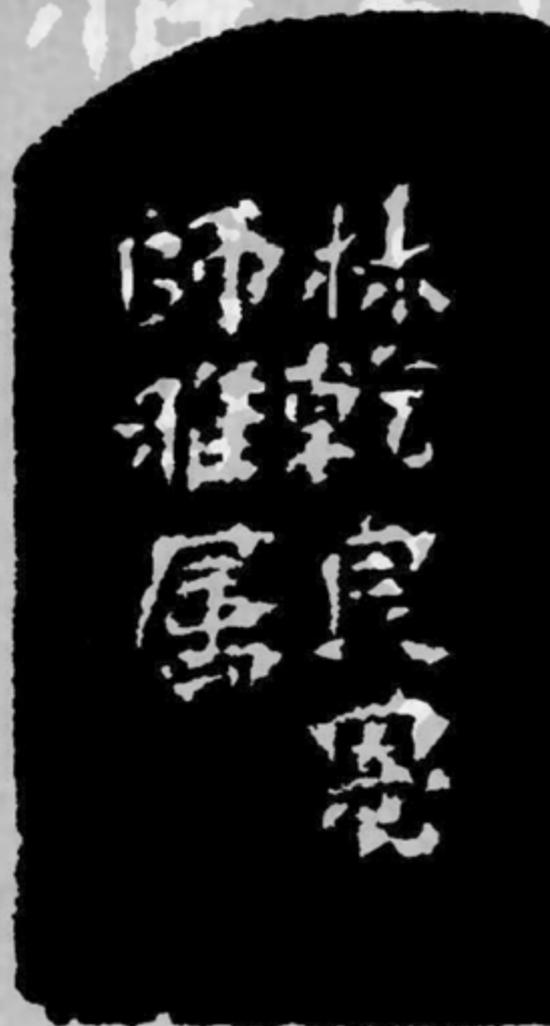




Sceaux  
chinois



林幹  
師雅



## Stage

# Sceaux chinois

### «Graver un univers dans un pouce carré»

Initiation et approfondissement du pinceau de fer

Samedi 27 janvier 2024 - Laurent Long

De 10 h à 13 h et de 14 h à 17 h – 85 €



Laurent Long organise un stage de découverte et d'approfondissement des gestes du graveur de sceaux. Art dérivé de la calligraphie, la gravure de cachets s'opère par l'action directe du burin sur de la stéatite. Prise du burin, comment le faire avancer, réactions de la pierre... chacun a ses secrets que Laurent Long propose de nous faire découvrir donnant aux stagiaires l'occasion de graver eux-mêmes leurs sceaux. Des locutions, proverbes et vœux seront choisis pour leur simplicité graphique, en n'excluant pas en seconde option la traduction de noms et prénoms de devises ou de figuration déterminés d'avance avec le stagiaire.

> Nombre de places strictement limité à 10.

> Matériel fourni ; les stagiaires pourront emporter leur œuvre.



### Conférence

#### « Connais le blanc, adhère au pourpre », espace et densité dans la création des sceaux chinois.

Mardi 5 décembre 2023 - Laurent Long

De 19 h à 20 h 30 - Participation 12 € sur réservation.

*Voir la présentation page 42*

Une invitation à découvrir un des aspects de l'esthétique des sceaux chinois : la gestion et la répartition des pleins et des vides. Sinologue et graveur de sceaux reconnu, Laurent Long est membre de l'académie d'art sigillaire de Xiling (Hangzhou) la plus ancienne société de graveurs en Chine. La conférence sera suivie d'une démonstration de la gravure d'un cachet porteur de vœux.





Calligraphie  
persane

# Calligraphie persane

## Cours

### Calligraphie persane

Le nasta'liq est un des styles les plus répandus en Iran. Connu aussi sous le nom de Fârsi, celui-ci est né de la fusion des styles naskh et ta'liq.

La caractéristique essentielle de ce style est l'alliance de formes courbes et de droites. La stabilité et la souplesse des formes confèrent au style nasta'liq une très grande richesse esthétique.

### Objectif de l'atelier

Connaissance des outils : le calame, l'encre, le papier...  
Technique de la taille du calame.  
Initiation au geste lent, à la respiration, à la position du corps...  
Variation des formes dans l'alphabet.  
Sensibilisation aux rythmes et aux mouvements.  
Initiation à la composition et à l'équilibre entre le noir et le blanc. Progression vers une expression personnelle.  
Support pédagogique : diaporama et documentation.

— Il est possible de débiter en cours de trimestre.

### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.  
Suivi individualisé.

Aucune connaissance linguistique n'est requise.  
Dans le cadre des cours, le matériel est en vente sur place, calame et encre provenant d'Iran et papier couché.

> **Lundi : 2 heures à répartir entre 18 h 30 et 21 h 30**

> **Mardi de 10 h à 12 h**

— voir le calendrier page 46



Dispensés par **Sophie Hammoudi**  
06.83.28.76.03  
hammoudisophie@gmail.com

## Stages

### Initiation à la calligraphie persane

Samedi 23 septembre 2023 - Sophie Hammoudi  
De 10h à 12h - 30 €

Découverte du style nasta'liq.  
Présentation du matériel, de son utilisation.  
Étude et expérimentation de la formation des lettres,  
de l'importance du geste, de la posture et  
de la concentration.

> Débutants



### L'organisation des formes dans l'espace

Week-end des 11 et 12 novembre 2023 - Sophie Hammoudi  
De 10h à 12h et de 13h à 15h - 120 €

Confection et utilisation de lettres découpées en utilisant  
différents types de papiers, supports, pour apprendre  
à organiser dans l'espace des éléments formels, lettres,  
points, en fonction de leur forme.  
Aborder les notions de cadre et hors cadre.  
Réalisation d'une carte originale à offrir ou à s'offrir...



## Calligraphie persane

### La relation de l'œuvre calligraphique au support

Week-end des 2 et 3 mars 2024 - Sophie Hammoudi  
De 10h à 12h et de 13h à 15h - 120 €

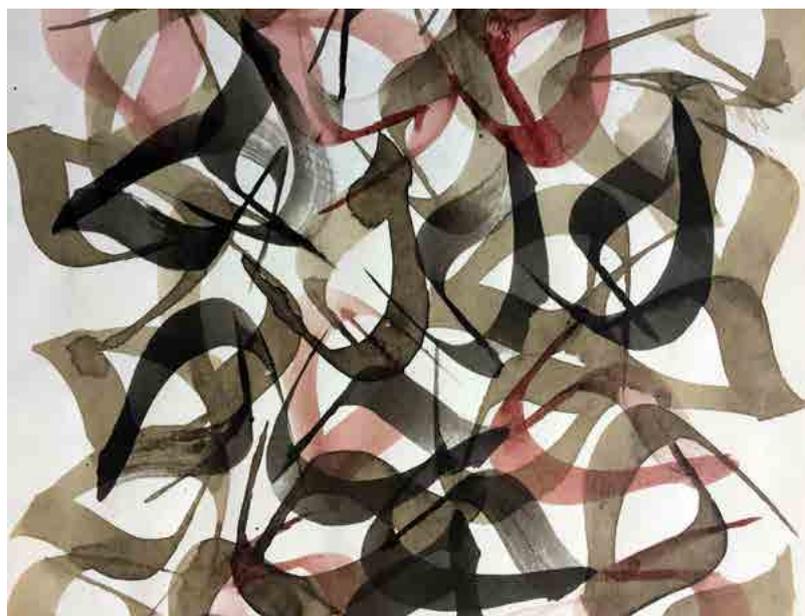
Ce stage a pour objectif de s'interroger sur le choix  
du support dans la réalisation d'une œuvre calligraphiée.  
En quoi est-il un élément essentiel dans l'effet produit ou  
la création de sens ?

À partir de références artistiques, mais surtout  
d'expérimentations sur divers supports et avec différents  
médiums, chaque élève pourra définir un ou plusieurs  
projets de création et les moyens à mettre en œuvre  
pour leur réalisation.



### Les procédés de répétition en calligraphie

Week-end des 15 et 16 juin 2024 - Sophie Hammoudi  
De 10h à 12h et de 13h à 15h - 120 €



L'objectif de ce stage est d'expérimenter le pouvoir expressif  
du procédé de répétition en calligraphie. L'écart observé entre  
chaque geste et signes qui en sont la trace. Expérimenter  
différentes formes de répétitions...

Observation de références artistiques contemporaines mais  
aussi du Siâh mashq, un exercice d'échauffement qui consiste  
à noircir la feuille et qui par la suite sera cultivé comme  
une œuvre à part entière.



6

Calligraphie  
latine

Des propos  
de bien vivre

Correspondance  
de - V

Le cours débute par une présentation de l'histoire de l'écriture à travers des démonstrations sur l'évolution des formes.

### L'enseignement traite des domaines suivants :

- Apprentissage des notions de base ;
- Proportions de la lettre, ductus (sens du tracé), inclinaison de l'outil ;
- Maniement de nombreux types d'outils : plume métallique, roseau, plume d'oiseau, spatule en bois, pinceaux plat et pointu, etc. ;
- Mise en page, étude de la composition.

### Quel que soit le type d'écriture considéré il est abordé sous deux angles :

- L'étude du contexte et des documents historiques, à travers de multiples supports tels les cahiers pédagogiques, la bibliothèque et diverses sources bibliographiques mises à disposition par l'association ;
- L'étude des formes et de leurs applications contemporaines. La lettre est abordée sous différents formats en grand ou petit module. En grand pour étudier le signe, le détail et la qualité du tracé, en petit pour travailler le texte, la régularité et le gris typographique.

### Objectif de l'atelier

Cette formation a pour but de permettre l'acquisition d'une écriture considérée sous de multiples aspects.

- La maîtrise des formes de lettres classiques et de leurs variantes historiques ;
- La maîtrise des différents outils ;
- L'acquisition d'une culture graphique ;
- La mise au point d'une méthodologie permettant à l'élève de développer une expression personnelle.

### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement.  
Suivi individualisé.  
Matériel fourni.

#### > Mercredi

2 h à répartir entre 18 h 30 et 21 h 30

#### > Jeudi

10 h à 12 h

14 h à 16 h

2 h à répartir entre 18 h et 22 h



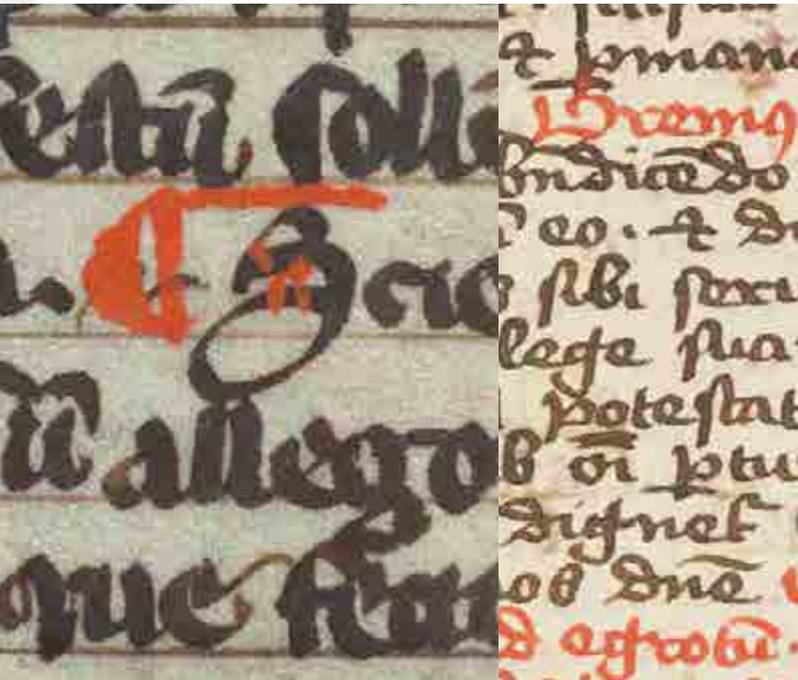
Dispensés par **Laurent Rébéna**

06 25 63 46 08 — laurentrebena@gmail.com

## Stages

### Quelques gothiques

Week-end des 7 et 8 octobre 2023 – Laurent Rébena  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 150 €



Afin de découvrir les formes gothiques, nous comparerons quelques manuscrits. Le choix de ces planches permettra de comprendre les structures des gothiques, leurs rythmes, leurs ligatures et leurs abréviations. Les bases seront ainsi posées pour une série d'exercices développant des jeux graphiques et exploitant les particularités de ces gothiques de manière contemporaine.



## Calligraphie latine

### Une bâtarde italienne selon Van de Velde

Week-end des 4 et 5 novembre 2023 – Laurent Rébena  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 150 €



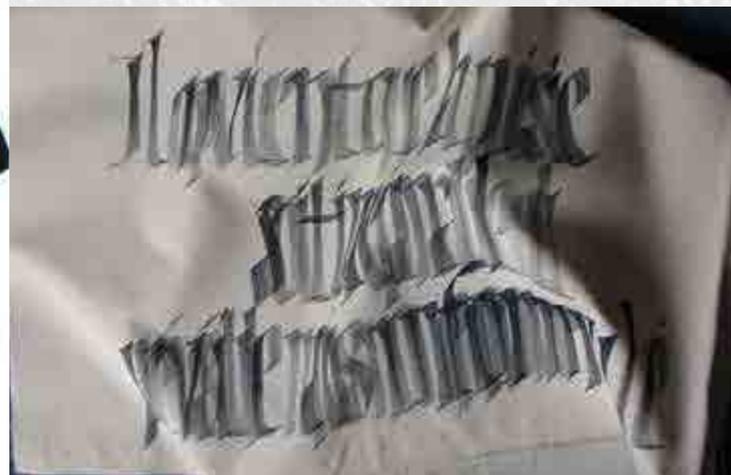
Dans ses ouvrages de 1570 et 1580, Francesco Cresci développe la Cancellaresca. Reprise en France, entre autres, par Le Gangneur et Materot, elle se diffuse jusqu'aux Pays-Bas. Nous l'étudierons dans son aspect le plus virtuose à travers les modèles et les œuvres de l'immense calligraphe de l'école hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle Jan Van de Velde.

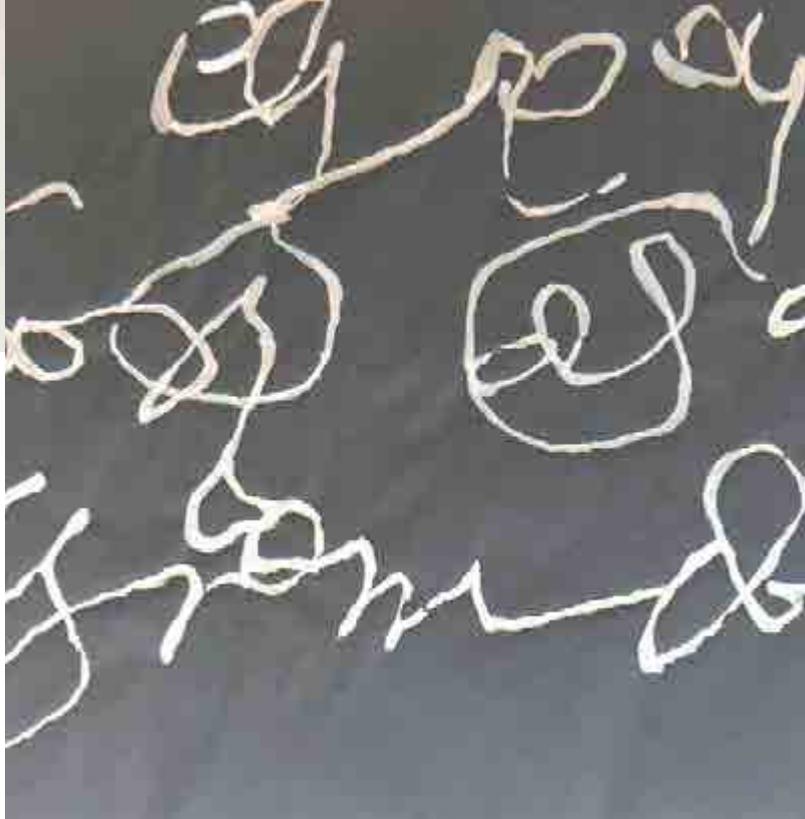


### Tissu, pinceau et calligraphie

Week-end des 2 et 3 décembre 2023 – Laurent Rébena  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 150 €

Ce stage propose une application décorative de la calligraphie. Le travail de la lettre sur tissu sera réalisé au pinceau et à l'acrylique. L'apprentissage du tracé au pinceau plat est plus facile à aborder sur tissu que sur papier. La plupart des modèles de calligraphie classique à la plume large sont transposables au pinceau (antiqua, chancelière, fraktur...), il sera possible de travailler des écritures plus personnelles. Du tissu blanc et de l'acrylique sont fournis, les pinceaux sont prêtés. Amenez vos propres tissus (t-shirt, sacs, trouses...) pour personnaliser vos réalisations.

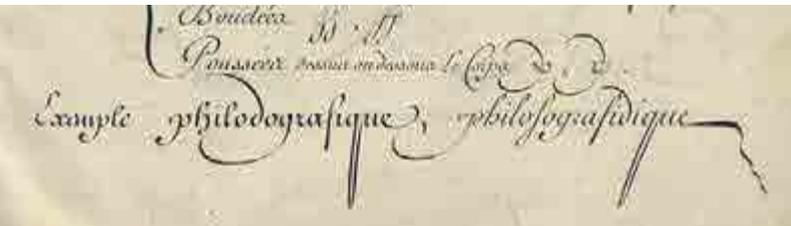




## Fantaisies du XVII<sup>e</sup> siècle français

Week-end des 13 et 14 janvier 2024 – Laurent Rébéna  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 150 €

Les calligraphes virtuoses du XVII<sup>e</sup> siècle français produisent une série de manuels d'apprentissage d'écriture. Ce sont autant des exercices pédagogiques que des planches montrant tout le savoir-faire des calligraphes. Ces pages, souvent austères, explorent parfois des pistes ludiques et expérimentales : différentes positions de mains, recherches d'arabesques, invention de mots et exagération des ligatures. Nous étudierons des passages choisis pour leur originalité et leur fantaisie. Ce stage sera l'occasion de découvrir de brillants calligraphes français inconnus.



## La Ronde

Week-end des 9 et 10 mars 2024 – Laurent Rébéna  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 150 €

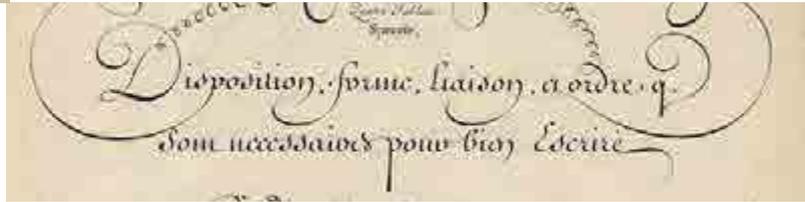
## Une autre cursivité

Week-end des 10 et 11 février 2024 – Laurent Rébéna  
De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 150 €

La cursivité contemporaine est toujours envisagée à partir de la Chancelière ou de l'anglaise.

Ce stage a pour but de renouveler les sources en puisant dans les écritures cursives de différentes époques telles que les écritures coulées et expédiées ou autres, puis de les adapter à une série d'exercices sur le rythme, la ligne...

Nous passerons d'un travail de petit module à du grand format, de la plume au pinceau.



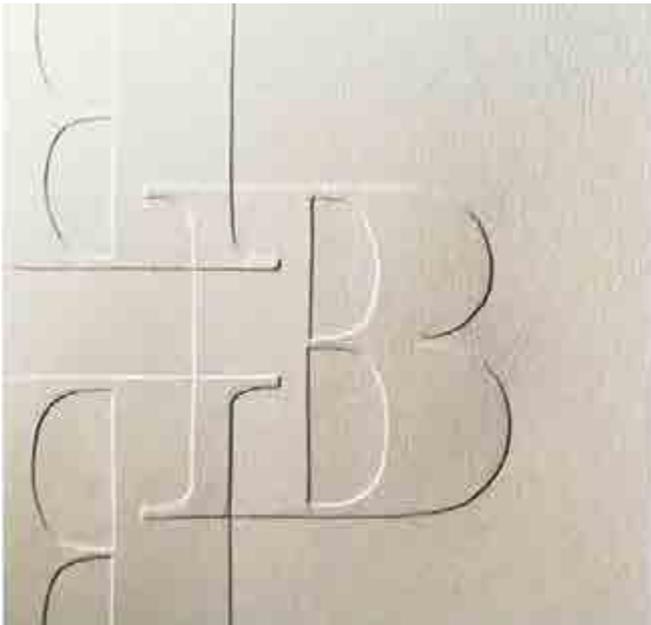
Héritière des formes gothiques françaises, la Ronde est créée en 1633 par Louis Barbedor. De grands maîtres tels que Senault, Limosin et Rossignol réaliseront à partir de ses formes des pièces remarquables. Bien que l'origine de cette écriture soit la volonté de simplifier les écritures gothiques, elle conserve un système de ligatures complexe auquel s'ajoute des capitales exubérantes. L'étude de ces versions foisonnantes sera le support de ce stage.



## Gaufrage et superposition

Week-end des 4 et 5 mai 2024 – Elena Pelicoro

De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 160 €



On écrit à la plume et à l'encre, on dessine des signes en s'appuyant sur des contrastes en deux dimensions, mais imaginons nos lettres en trois dimensions ? Remplaçons le stylo par une lame ou un burin et le papier deviens notre encre, la lumière notre couleur. Nous explorerons les potentiels que le papier peut offrir, où la matière et la lumière deviennent les protagonistes. Nous explorerons deux voies : le gaufrage et la superposition. Nous travaillerons sur un signe que nous déclinerons dans les deux techniques. Nous utiliserons les possibilités données par les différentes qualités du papier, qu'il soit en coton, en cellulose, lisse ou rugueux.

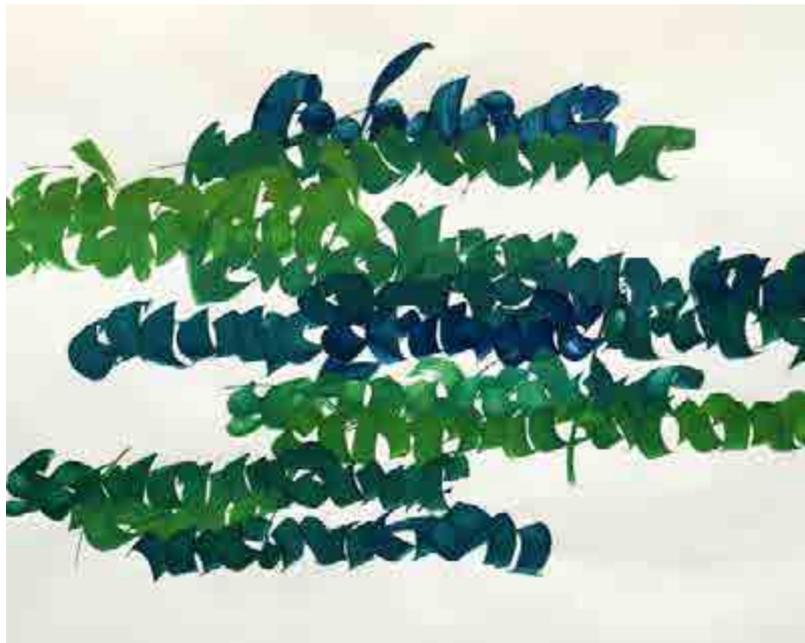


## Pinceau, expressivité et matière

Week-end des 6 et 7 avril 2024 – Laurent Rébena

De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 150 €

Durant ce stage, nous utiliserons le pinceau de multiples manières. Nous travaillerons sur la texture et la matière du trait en utilisant différents mediums : pigment, gouache, acrylique et supports de différentes qualités : papiers, cartons... Nous adapterons les modèles à différentes techniques du pinceau et pratiquerons en grand format.

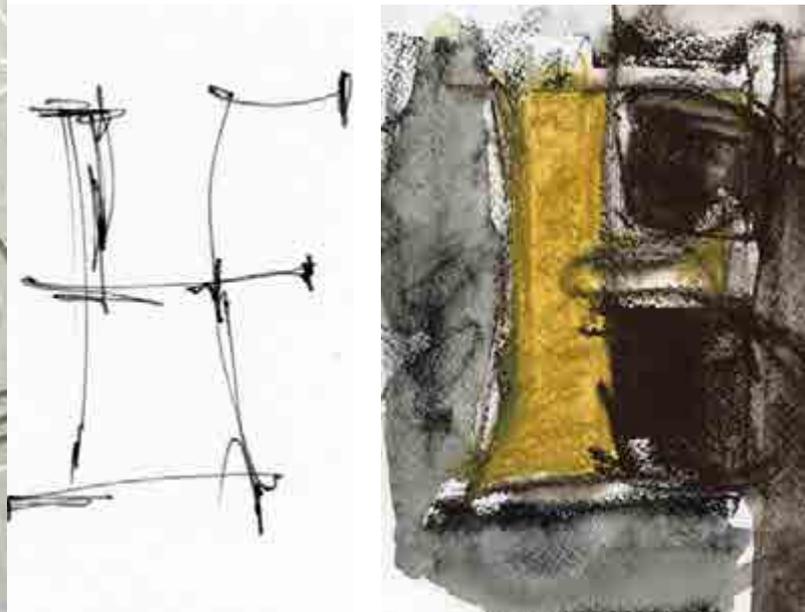


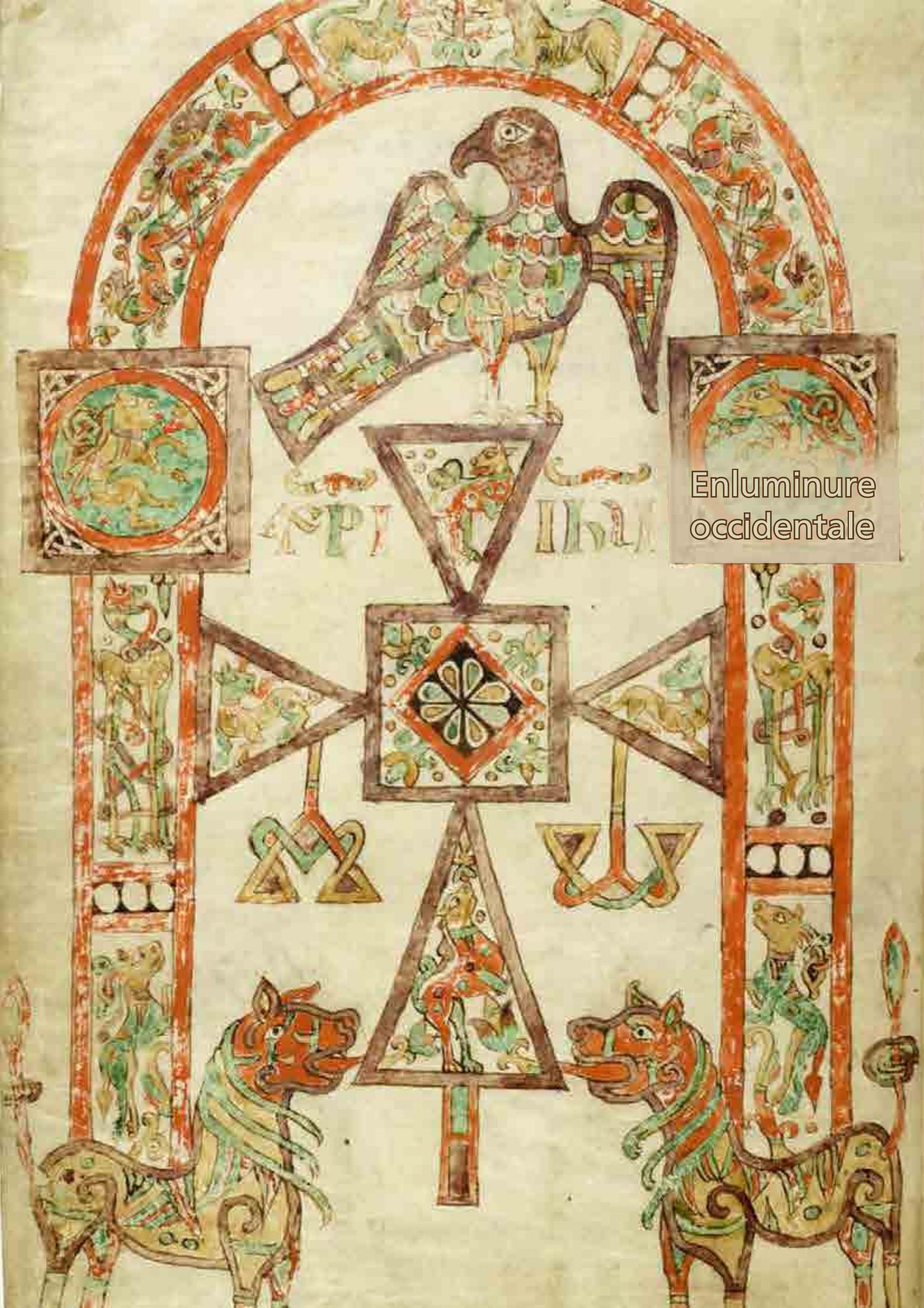
## Lettres tourneures

Week-end des 8 et 9 juin 2024 – Laurent Rébena

De 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h - 150 €

Lettres d'apparat et de titrage, les lombardes ou lettres tourneures sont des formes capitales, dessinées par le contour puis mises en couleur. Elles puisent essentiellement leurs sources dans les capitales romaines et l'onziale. Sans modèle précis, elles s'adaptent à la mise en page et aux différentes époques. Nous utiliserons cette liberté pour étudier le dessin de lettre de manière ludique et créer des lettrines contemporaines.





Enluminure  
occidentale



## Cours

# Enluminure

L'enluminure regroupe ce qui, à l'époque médiévale, a recouvert des opérations décoratives variées destinées à embellir un texte ou, tout simplement, à le rendre plus lisible : frises, initiales, miniatures...

L'enseignement propose un apprentissage de la technique et de l'utilisation des matériaux traditionnellement utilisés.

### Objectif de l'atelier

Apprentissage des gestes préparatoires et des matériaux de base (parchemin, feuilles d'or, pigments traditionnels...) nécessaires à la réalisation d'une enluminure.

- Découverte et mise en application des différentes étapes conduisant à la réalisation d'une enluminure :
- Dessin préparatoire, pose de la feuille d'or sur mordant ou assiette, application de la peinture (en aplat, demi-teinte, dégradés, contours, rehauts...)
- Maîtrise des différents outils : pinceaux, couteau à dorer, agates...

La présentation et l'étude de différents styles ou éléments décoratifs sont abordés à partir de documents historiques pour en découvrir progressivement le contexte, les formes, la composition. Application possible dans une recherche du geste historique ou d'une expression personnelle.

### Niveaux

Débutant, avancé et perfectionnement

Les ateliers mensuels du vendredi

> De 10 h 30 à 12 h 30

> De 14 h à 18 h

— voir le calendrier page 47

Ces deux ateliers sont pensés comme un temps d'approfondissement et de recherches personnelles.

Ils peuvent accueillir des personnes souhaitant finaliser un travail, se concentrer sur l'étude d'un élément technique ou stylistique, ou tout simplement découvrir l'enluminure de manière libre et individualisée.

Un temps d'explications et d'exercices sur un point particulier pourra être proposé lors du 2<sup>e</sup> atelier de l'après-midi.

### Matériel nécessaire

Le matériel est fourni pour les personnes débutantes et pour leur premier travail. Par la suite une participation et/ou l'achat progressifs de l'outillage et des matières premières nécessaires est demandé. Pour information, une liste détaillée est disponible sur demande.

En cas de besoin, et si vous ne possédez pas certains outils ou matériaux, ceux-ci seront disponibles sur place.

**Une inscription en cours de trimestre est possible.**



Dispensés par **Béatrice Balloy**

06 81 03 27 94 / 02 41 93 87 29

contact@beatriceballoy.com

<http://www.beatriceballoy.com>

## Stages



Cette année notre fil conducteur sera la représentation animale dans les manuscrits. Pour offrir la possibilité d'aller plus loin dans l'étude des sujets proposés et prendre le temps dans la réalisation de son travail, ce thème principal est décomposé en 3 sessions trimestrielles (3 week-end de stage chacune). Pour chacune des sessions, il est possible de s'inscrire sur 1, 2 ou 3 week-ends au choix. Les personnes débutantes se verront proposer un sujet leur permettant de commencer à acquérir les bases de l'enluminure. Les participants plus expérimentés pourront aller sur des réalisations plus importantes ou plus personnelles s'ils le souhaitent.



## Enluminure

1<sup>er</sup> trimestre

L'animal symbole

l'enluminure mérovingienne

Week-end des 21 et 22 octobre 2023

Week-end des 25 et 26 novembre 2023

Week-end des 9 et 10 décembre 2023

De 10h à 13h et 14h à 17h30 - 150 €



Remontant au VII<sup>e</sup> siècle, l'enluminure mérovingienne représente l'une des premières formes d'ornementations des manuscrits médiévaux. Issues de l'art oriental ancien, ses formes très graphiques aux lignes pures et aux couleurs franches, sont composées essentiellement de motifs géométriques et zoomorphes, et forment un style ornemental original où la représentation animale symbolique chrétienne (notamment les poissons et les oiseaux) tient une place importante.

Cette enluminure sans dorure, ni modelé possède une simplicité et une modernité des formes qui ouvre le champ à toute une recherche ludique de compositions personnelles autour d'un texte.

**Points techniques pouvant être abordés :**

- Ornementation et mise en valeur d'un texte court
- Créer une lettrine zoomorphe simple
- Introduire des éléments inspirés de la bijouterie mérovingienne (émaux cloisonnés) comme le pourtour doré des zones de couleur.



## 2<sup>e</sup> trimestre

### L'animal encyclopédique, Les bestiaires

Week-end des 27 et 28 janvier 2024

Week-end des 17 et 18 février 2024

Week-end des 23 et 24 mars 2024

De 10 h à 13 h et 14 h à 17 h 30 - 150 €

Réalisés aux alentours de 1200 en Angleterre, les Bestiaires d'Aberdeen et d'Ashmole comptent tous les deux parmi les beaux exemples de ces formes de manuscrits, mêlant allégories et descriptions naturalistes chères à l'époque médiévale.

De facture très similaires, leurs nombreuses illustrations sont un témoignage de l'enluminure à la fin de l'époque romane, et de ses représentations animales mi-réalistes mi-imaginaires. L'occasion pour nous de mieux appréhender leur graphisme si particulier et les différentes étapes de travail liées à leur réalisation.

#### Points techniques pouvant être abordés :

- Application de l'assiette et de la feuille d'or sur
- de grandes surfaces
- Dessin des pelages et plumages dans l'enluminure
- du XIII<sup>e</sup>/XIV<sup>e</sup> siècle
- Décors des bordures et cadres.

## 3<sup>e</sup> trimestre

### L'animal dans sa réalité, Les insectes

Week-end des 13 et 14 avril 2024

Week-end des 25 et 26 mai 2024

Week-end des 22 et 23 juin 2024

De 10 h à 13 h et 14 h à 17 h 30 - 150 €

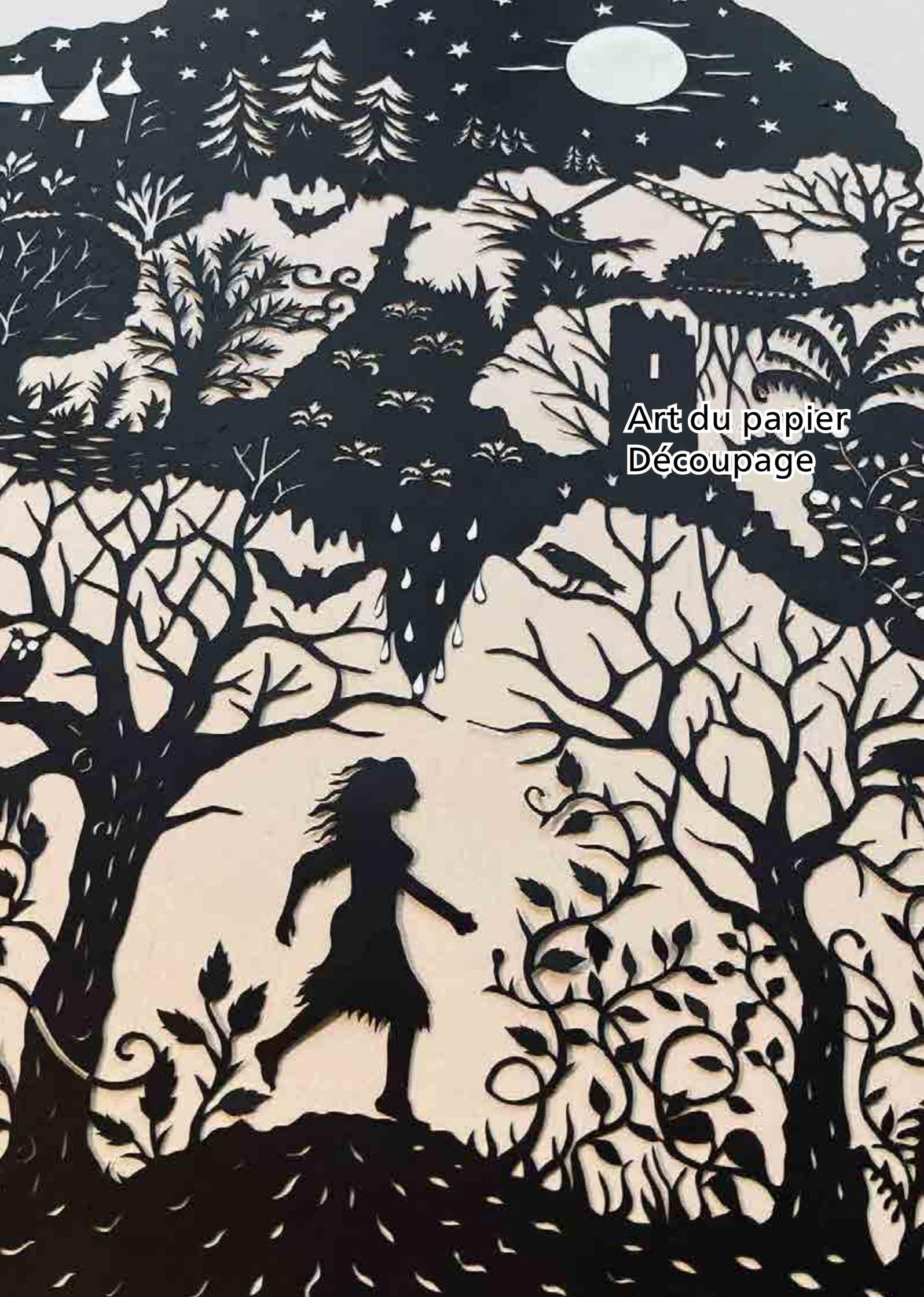


À l'aube de la Renaissance, les enluminures deviennent de véritables peintures et tendent vers toujours plus de réalisme. Peintes par Jean Bourdichon au tout début du XVI<sup>e</sup> siècle, les Grandes Heures d'Anne de Bretagne (BNF, Latin 9474), célèbre manuscrit, nous offre de magnifiques peintures de fleurs, mais aussi la représentation de petits animaux divers et d'insectes d'une incroyable précision. Mouches et coccinelles, papillons et libellules aux ailes irisées ou transparentes seront donc nos sujets de travail tout au long de ce 3<sup>e</sup> trimestre.

#### Points techniques pouvant être abordés :

- L'or moulu ou à la coquille
- Fonds d'or ombré
- Dessin et peinture d'insectes
- Jeux de transparence (ailes).





Art du papier  
Découpage

# Art du papier

## Papier découpé

Samedi 3 février 2024 – Stéphanie Miguet  
De 10h à 12h et de 14h à 18h - 80 €



En s'inspirant du grand Andersen, qui a beaucoup pratiqué l'art du découpage, ainsi que du folklore des pays de l'Est comme la Pologne, la matinée sera consacrée au découpage avec les ciseaux, selon un axe symétrique.

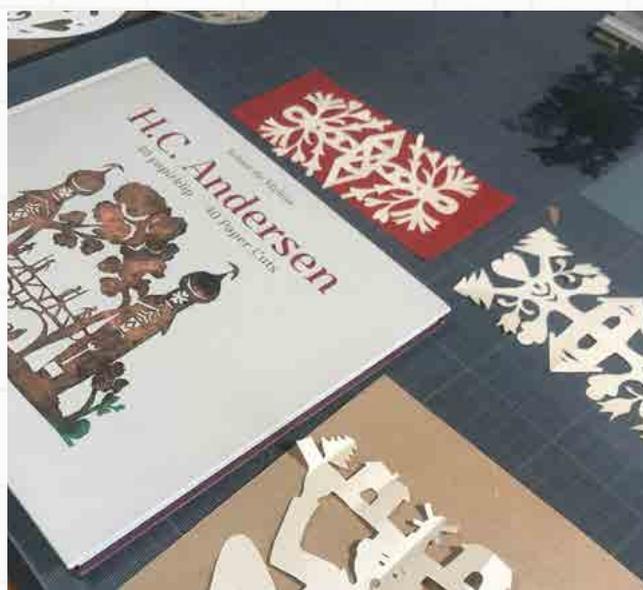
Ce temps de pratique est fondé sur l'improvisation et la liberté, et permet à chacun de découvrir son « style » original, tout en s'inspirant de grandes figures du passé. Ensuite, la découverte du découpage au cutter va nous emmener vers une création plus contemporaine, unique à chacun, dont la partie dessinée et la partie découpée seront dirigées.

Dans ce grand temps de création, nous ferons d'abord un échantillonnage de formes pour découvrir l'aspect technique, puis chaque stagiaire imaginera un projet, qui sera ensuite découpé.

Tous les points techniques du découpage au cutter seront abordés, ainsi que certains conseils d'encadrement et mise en forme du résultat final.

Chaque stagiaire aura à sa disposition du papier « silhouette », un cutter et des ciseaux.

> Tous niveaux



# Évènements et calendriers

## Portes ouvertes

Chez Calligraphis

> Les week-ends des 9-10 et 16-17 septembre 2023  
de 14h à 19h

- Présentation du programme annuel 2023-2024.
- Inscription aux ateliers et aux stages.
- Démonstrations de calligraphies extrême-orientale, latine, orientale et d'enluminure occidentale.
- Exposition des œuvres des calligraphes et des intervenants.

## Conférence

### Conférence

Par Laurent Long

« Connais le blanc, adhère au pourpre, espace et densité  
dans la création des sceaux chinois »

La conférence sera suivie d'une démonstration de la gravure  
d'un cachet porteur de vœux.

> Mardi 5 décembre 2023 à 19h

> Participation 12 € sur réservation

Une invitation à découvrir un des aspects de l'esthétique  
des sceaux chinois :

la gestion et la répartition des pleins et des vides.

Sinologue et graveur de sceaux reconnu, Laurent Long  
est membre de l'académie d'art sigillaire de Xiling (Hangzhou)  
la plus ancienne société de graveurs en Chine.



## Expositions

### Petits formats

Par S. Deliss, S. Hammoudi, S. Miguët, L. Long, L. Rébéna

> du 7 octobre au 10 novembre 2023

> Vernissage le vendredi 7 octobre à partir de 18h

À l'approche des fêtes de fin d'année Calligraphis  
vous propose de découvrir les dernières créations  
de ses calligraphes.

# Expositions



### Jeux et fantaisie de lettres

Par L. Rébéna

> du 17 novembre au 21 décembre 2023

> Vernissage le vendredi 17 novembre à partir de 18h30



### Lumières d'encre

Par S. Deliss

> du 19 janvier 2024 au 9 mars 2024

> Vernissage le vendredi 19 janvier à partir de 18h.

Traits, traces, taches et empreintes, couleurs et blancs  
du papier, autant d'éléments qui se composent  
dans la lumière, l'éclat et la transparence de l'encre.



### Exposition Sophie Hammoudi

> du 15 mars au 5 avril 2024

> Vernissage le vendredi 15 mars à partir de 18h



### Expositions des élèves de l'atelier

Travaux des élèves de l'atelier Calligraphis

> section enluminure occidentale du 12 avril au 19 avril

Vernissage le 12 avril 2024

> section extrême-orientale du 31 mai au 7 juin

Vernissage le 31 mai 2024

> section latine du 8 au 15 juin

Vernissage le vendredi 8 juin 2024

> section orientale du 14 au 22 juin

Vernissage le vendredi 14 juin 2024

# Calendrier & tarif des cours

## Calligraphie extrême-orientale

Sophie Deliss  
Cours hebdomadaires

**Mardi : de 14 h 30 à 16 h 30**

**Mercredi : de 10 h 30 à 12 h 30  
et de 14 h 30 à 16 h 30**

### Forfait annuel

**Mardi ou mercredi : 806 €** (31 cours à 26 €)

### Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

**Prix d'un cours hors forfait : 36 €**  
en fonction des places disponibles

### Premier trimestre

#### MARDI

> Reprise le mardi 19 septembre 2023

- **11 cours : 308 €.**

- Septembre : 19, 26.
- Octobre : 3, 10, 17.
- Novembre : 7, 14, 21.
- Décembre : 5, 12, 19.

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 20 septembre 2023

- **11 cours : 308 €.**

- Septembre : 20, 27.
- Octobre : 4, 11, 18.
- Novembre : 8, 15, 22.
- Décembre : 6, 13, 20.

### Deuxième trimestre

#### MARDI

> Reprise le mardi 9 janvier 2024.

- **10 cours : 280 €.**

- Janvier : 9, 16, 23, 30.
- Février : 6, 27.
- Mars : 5, 12, 19, 26.

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 10 janvier 2024.

- **10 cours : 280 €.**

- Janvier : 10, 17, 24, 31.
- Février : 7, 28.
- Mars : 6, 13, 20, 27.

### Troisième trimestre

#### MARDI

> Reprise le mardi 2 avril 2024.

- **10 cours : 280 €.**

- Avril : 2, 23, 30.
- Mai : 14, 21, 28.
- Juin : 4, 11, 18, 25.

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 5 avril 2024.

- **10 cours : 280 €.**

- Avril : 3, 24.
- Mai : 1, 15, 22, 29.
- Juin : 5, 12, 19, 26.

## Calligraphie latine

Laurent Rébéna  
Cours hebdomadaires

**Mercredi : 2 h à répartir  
entre 18 h 30 et 21 h 30**

**Jeudi : de 10 h à 12 h  
de 14 h à 16 h  
2 h à répartir entre 18 h et 22 h**

### Forfait annuel

**Mercredi : 702 €** (27 cours à 26 €)

**Jeudi : 858 €** (33 cours à 26 €)

### Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

**Prix d'un cours hors forfait : 36 €**  
en fonction des places disponibles.

### Premier trimestre

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 13 septembre 2023

- **12 cours : 336 €.**

- Septembre : 13, 20, 27.
- Octobre : 4, 11, 18.
- Novembre : 8, 15, 22.
- Décembre : 6, 13, 20.

#### JEUDI

> Reprise le jeudi 14 septembre 2023

- **13 cours : 364 €.**

- Septembre : 14, 21, 28.
- Octobre : 5, 12, 19.
- Novembre : 9, 16, 23, 30.
- Décembre : 7, 14, 21.

### Deuxième trimestre

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 10 janvier 2024

- **8 cours : 224 €.**

- Janvier : 10, 17, 24.
- Février : 7, 28.
- Mars : 6, 13, 20.

#### JEUDI

> Reprise le jeudi 11 janvier 2024

- **10 cours : 280 €.**

- Janvier : 11, 18, 25.
- Février : 1, 8, 29.
- Mars : 7, 14, 21, 28.

### Troisième trimestre

#### MERCREDI

> Reprise le mercredi 3 avril 2024

- **7 cours : 196 €.**

- Avril : 3, 24.
- Mai : 15, 22.
- Juin : 5, 12, 19.

#### JEUDI

> Reprise le jeudi 4 avril 2024

- **10 cours : 280 €.**

- Avril : 4, 25.
- Mai : 2, 16, 23, 30.
- Juin : 6, 13, 20, 27.

## Calligraphie persane

Sophie Hammoudi  
Cours hebdomadaires

**Lundi : 2 h à répartir**  
entre 18 h 30 et 21 h 30

**Mardi : de 10 h à 12 h.**

### Forfait annuel

**Lundi : 806 €** (31 cours à 26 €)

**Mardi : 806 €** (31 cours à 26 €)

### Coût au trimestre

Voir calendrier ci-dessous.

**Prix d'un cours hors forfait 36 €**  
en fonction des places disponibles.

### Premier trimestre

#### LUNDI

> Reprise le lundi 25 septembre 2023

**10 cours : 280 €.**

- Septembre : 25.
- Octobre : 2, 9, 16.
- Novembre : 6, 13, 20.
- Décembre : 4, 11, 18.

#### MARDI

> Reprise le mardi 19 septembre 2023

**- 11 cours : 308 €**

- Septembre : 19, 26.
- Octobre : 3, 10, 17.
- Novembre : 7, 14, 21.
- Décembre : 5, 12, 19.

### Deuxième trimestre

#### LUNDI

> Reprise le lundi 8 janvier 2024

**- 10 cours : 280 €.**

- Janvier : 8, 15, 22, 29.
- Février : 5, 26.
- Mars : 4, 11, 18, 25.

#### MARDI

> Reprise le mardi 9 janvier 2024.

**- 10 cours : 280 €.**

- Janvier : 9, 16, 23, 30.
- Février : 6, 27.
- Mars : 5, 12, 19, 26.

### Troisième trimestre

#### LUNDI

> Reprise le lundi 1<sup>er</sup> avril 2024.

**- 10 cours : 280 €.**

- Avril : 1, 22, 29.
- Mai : 6, 13, 27.
- Juin : 3, 10, 17, 24.

#### MARDI

> Reprise le mardi 2 avril 2024.

**- 10 cours : 280 €.**

- Avril : 2, 23, 30.
- Mai : 14, 21, 28.
- Juin : 4, 11, 18, 25.

## Enluminure occidentale

Béatrice Balloy  
Cours mensuels

**Vendredi : de 10 h 30 à 12 h 30**  
de 14 h à 18 h

### Prix des cours :

**25 € pour 2 heures le matin**

**50 € pour 4 heures l'après-midi**

**75 € pour la journée**

### Premier trimestre

#### VENDREDI

- Octobre : 20.
- Novembre : 24.
- Décembre : 8.

### Deuxième trimestre

#### VENDREDI

- Janvier : 26.
- Février : 16.
- Mars : 22.

### Troisième trimestre

#### VENDREDI

- Avril : 12.
- Mai : 24.
- Juin : 21.



nous mu  
certa don  
gabif auer  
mauspici

# Calendrier des stages 2023/2024

	<b>Extrême-orientale</b> Sophie Deliss Laurent Long	<b>Orientale</b> Sophie Hammoudi
<b>Septembre</b>		23 Initiation à la calligraphie persane
<b>Octobre</b>	14 Au source de la cursive S. Deliss	
<b>Novembre</b>	18 La trace en mouvement S. Deliss	11/12 L'organisation des formes dans l'espace
<b>Décembre</b>		
<b>Janvier</b>	20 Les couleurs S. Deliss 27 Sceaux Chinois L. Long	
<b>Février</b>		
<b>Mars</b>		2/3 La relation de l'œuvre calligraphique au support
<b>Avril</b>	27 De la peinture à l'abstraction S. Deliss	
<b>Mai</b>		
<b>Juin</b>		15/16 Les procédés de répétition en calligraphie

<b>Latine</b> Laurent Rébéna	<b>Enluminure occidentale</b> Béatrice Balloy	<b>Art du papier</b> Stéphanie Miguet
7/8 Quelques gothiques	21/22 L'animal symbole L'enluminure mérovingienne	
4/5 Une bâtarde italienne	25/26 L'animal symbole L'enluminure mérovingienne	
2/3 Tissu, piceau et calligraphie	9/10 L'animal symbole L'enluminure mérovingienne	
13/14 Fantaisies du XVII <sup>e</sup> siècle français	27/28 L'animal encylopédique Les bestiaires	
10/11 Une autre cursivité	17/18 L'animal encylopédique Les bestiaires	3 Papier découpé
9/10 La ronde	23/24 L'animal encylopédique Les bestiaires	
6/7 Pinceau, expressivité & matière	13/14 L'animal dans sa réalité Les insectes	
4/5 Gaufrage et superposition E. Pelicorro	25/26 L'animal dans sa réalité Les insectes	
8/9 Lettres tourneures	22/23 L'animal dans sa réalité Les insectes	

# Bulletin d'inscription aux cours

Pour participer aux cours, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

**La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.**

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le cours.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de trimestre.

## Calligraphie et peinture extrême-orientales

### Forfait annuel

> Mardi et mercredi : **806 €** (31 cours à 26 €)

Forfait trimestriel

#### 1<sup>er</sup> trimestre

> Mardi et mercredi : **308 €** (11 cours à 28 €)

#### 2<sup>e</sup> trimestre

> Mardi et mercredi : **280 €** (10 cours à 28 €)

#### 3<sup>e</sup> trimestre

> Mardi et mercredi : **280 €** (10 cours à 28 €)

### Prix d'un cours

> hors forfait **36 €**



## Calligraphie latine

### Forfait annuel

> Mercredi : **702 €** (27 cours à 26 €)

> Jeudi : **858 €** (33 cours à 26 €)

Forfait trimestriel

#### 1<sup>er</sup> trimestre

> Mercredi : **336 €** (12 cours à 28 €)

> Jeudi : **364 €** (13 cours à 28 €)

#### 2<sup>e</sup> trimestre

> Mercredi : **224 €** (8 cours à 28 €)

> Jeudi : **280 €** (10 cours à 28 €)

#### 3<sup>e</sup> trimestre

> Mercredi : **196 €** (7 cours à 28 €)

> Jeudi : **280 €** (10 cours à 28 €)

### Prix d'un cours

> hors forfait **36 €**



## Enluminure occidentale

### Prix d'un cours

- > Vendredi matin : 25 €
- > Vendredi après-midi : 50 €
- > Vendredi la journée : 75 €



## Calligraphies persane et arabe

### Forfait annuel

- > Lundi ou mardi : 806 € (31 cours à 26 €)

### Forfait trimestriel

#### 1<sup>er</sup> trimestre

- > Lundi, mardi : 308 € (11 cours à 28 €)

#### 2<sup>e</sup> trimestre

- > Lundi, mardi : 280 € (10 cours à 28 €)

#### 3<sup>e</sup> trimestre

- > Lundi, mardi : 280 € (10 cours à 28 €)

### Prix d'un cours

- > hors forfait 36 €



Indiquez le cours choisi

.....

Nom et Prénom

.....

.....

Adresse

.....

.....

.....

Courriel

.....

Téléphone

.....

- Je règle ma cotisation de 25 € ; elle restera valable pour l'année 2023/ 24 à l'ordre de : «Les Amis de Calligraphis»
- Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte à : **Calligraphis - 16 rue Visconti, 75006 Paris.**

# Bulletin d'inscription aux stages

Pour participer aux stages, il faut être membre de l'association des Amis de Calligraphis et à jour de sa cotisation.

**La place sera réservée à réception de 50 % d'acompte à l'ordre de l'intervenant concerné.**

Cet acompte n'est pas remboursé en cas de désistement à moins de quinze jours avant le stage.

Il sera remboursé en cas d'annulation par Calligraphis. Le solde sera versé en début de stage.

Les fournitures (encre, papier, outils) sont comprises, sauf pour l'enluminure..



## Calligraphie et peinture extrême-orientales

### Aux sources de la cursive

**Samedi 14 octobre 2023**

Sophie Deliss - 80 €

### La trace en mouvement

**Samedi 18 novembre 2023**

Sophie Deliss - 80 €

### Les couleurs

**Samedi 20 janvier 2024**

Sophie Deliss - 80 €

### De la peinture à l'abstraction

**Samedi 27 avril 2024**

Sophie Deliss - 80 €

## Sceaux chinois

### Le pinceau de fer

### Gravure de sceaux chinois

**Samedi 27 janvier 2024**

Laurent Long - 85 €

## Calligraphie latine

### Quelques gothiques

**Les 7 et 8 novembre 2023**

Laurent Rébéna - 150 €

### Une bâtarde italienne selon Van de Velde

**Les 4 et 5 novembre 2023**

Laurent Rébéna - 150 €

### Tissu, pinceau et calligraphie

**Les 2 et 3 décembre 2023**

Laurent Rébéna - 150 €

### Fantaisie du XVII<sup>e</sup> siècle français

**Les 13 et 14 janvier 2024**

Laurent Rébéna - 150 €

### Une autre cursivité

**Les 10 et 11 février 2024**

Laurent Rébéna - 150 €

### La Ronde

**Les 9 et 10 mars 2024**

Laurent Rébéna - 150 €

### Pinceau, expressivité et matière

**Les 6 et 7 avril 2024**

Laurent Rébéna - 150 €

### Gaufrage et superposition

**Les 4 et 5 mai 2024**

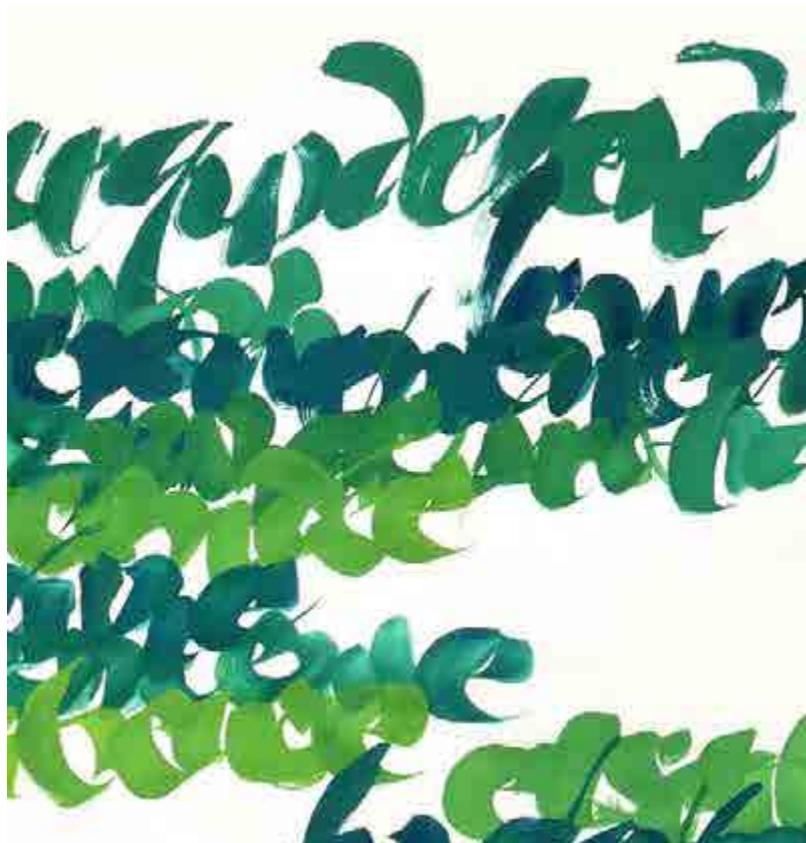
Elena Pelicoro - 160 €

Inscription auprès de Laurent Rébéna

### Lettres tourneures contemporaines

**Les 9 et 10 juin 2024**

Laurent Rébéna - 150 €



## Calligraphie persane et autres



### Initiation à la calligraphie persane

Samedi 23 septembre 2023  
Sophie Hammoudi - 40 €

### L'organisation des formes dans l'espace

Les 11 et 12 novembre 2023  
Sophie Hammoudi - 150 €

### La relation de l'œuvre calligraphique au support

Les 2 et 3 mars 2024  
Sophie Hammoudi - 150 €

### Les procédés de répétition en calligraphie

Les 15 et 16 juin 2024  
Sophie Hammoudi - 150 €



## Art du papier

### Papier découpé

Le 3 février 2024  
Stéphanie Miguet - 80 €



## Enluminure occidentale

### L'animal symbole L'enluminure mérovingienne

Les 21 et 22 octobre 2023  
Les 25 et 26 novembre 2023  
Les 9 et 10 décembre 2023  
Béatrice Balloy - 150 € par week-end



### L'animal encyclopédique Les bestiaires

Les 27 et 28 janvier 2024  
Les 17 et 18 février 2024  
Les 23 et 24 mars 2024  
Béatrice Balloy - 150 € par week-end

### L'animal dans sa réalité Les insectes

Les 13 et 14 avril 2024  
Les 25 et 26 mai 2024  
Les 22 et 23 juin 2024  
Béatrice Balloy - 150 € par week-end





# Adhésion

## Les Amis de Calligraphis

Association Loi 1901  
16 rue Visconti, 75006 Paris  
www.calligraphie.com  
info@calligraphie.com

Adhésion 2023-2024 : 25 €

Nom.....

Prénom.....

renouvellement

nouvelle adhésion

Adresse (si différente du chèque ou nouvelle)

.....

.....

.....

Tél.....

Messagerie.....

.....

(Écrire lisiblement)

Participera à \* :

Calligraphie latine  Cours  Stages

Calligraphies persane et arabe  Cours  Stages

Calligraphie extrême orientale  Cours  Stages

Enluminure occidentale  Cours  Stages

Art du papier  Cours  Stages

Gravure de sceaux  Cours  Stages

Cocher la ou les cases concernées

Chèque (libellé à l'ordre « Les Amis De Calligraphis »)

Espèces

Ceci est votre adhésion à l'association. Pour le règlement des cours et des stages, merci de vous adresser aux enseignants.

Date.....

Signature

### Inscriptions et informations

**Sophie Deliss**  
06 86 02 72 80 - sophiedeliss@gmail.com

**Laurent Rébéna**  
06 25 63 46 08 - contact@laurentrebena.com

**Sophie Hammoudi**  
06 83 28 76 03 - hammoudisophie@gmail.com

**Stéphanie Miguet**  
06 84 21 63 20 - stephaniemiguet@wanadoo.fr

**Laurent Long**  
06 67 13 20 86 - laurent.long1962@gmail.com

**Béatrice Balloy**  
06 81 03 27 94 - contact@beatriceballoy.com

indiquez le(s) stage(s) choisi(s)

.....

.....

Nom et Prénom

.....

.....

Adresse.....

.....

.....

Courriel.....

Téléphone.....

Je règle ma cotisation de 25 € ; elle restera valable pour l'année 2022/ 23 à l'ordre de :

« Les Amis de Calligraphis »

Adhésion à jour.

Adressez le bulletin d'inscription et les chèques d'acompte à : Calligraphis - 16 rue Visconti, 75006 Paris.

